

Truco para plegar un modelo en tamaño grande a partir del dibujo de un CP de tamaño pequeño

Alfredo Pérez Jiménez

PROCESO:

Para explicar este truco, busco un modelo que sea atractivo.

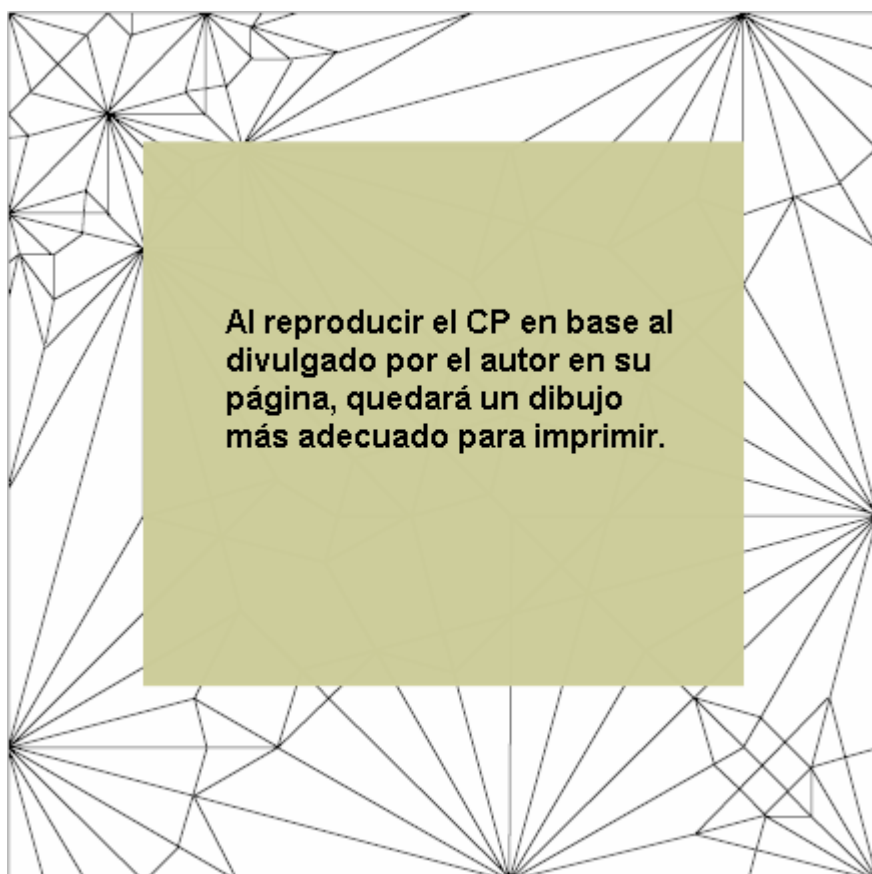
Visitando la Página de Internet de *Hideo Komatsu*:

<http://www.origami.gr.jp/~komatsu/>

En su Sección “**Exhibition**”, me llama la atención la fotografía de uno de sus modelos. Se trata de una **JIRAFÁ**, que encuentro muy bonita y excepcionalmente bien proporcionada en sus distintos detalles. Además de la fotografía de la portada, incluye varias más desde distintos ángulos y una dedicada a la cabeza.

En la página, se incluye también el CP de este modelo, lo que me anima a escogerle para basarme en él para las explicaciones. Como el tamaño del dibujo del CP es muy pequeño, lo primero que hay que hacer es dibujarlo más grande para estudiar la forma de colapsarlo.

Para ello utilizo un programa de dibujo vectorial y lo ajusto a un tamaño que me permita imprimir al máximo tamaño que quepa en un DIN A4, que es el que admite mi impresora. Al dibujarlo lo hago con líneas muy delgadas y, naturalmente, de trazo continuo.



La figura plegada a partir del cuadro resultante (aproximadamente 19 x 19 cm), e impreso en un papel corriente de 60 gr/m², resulta del tamaño que, por comparación, puede verse en la siguiente fotografía.
:

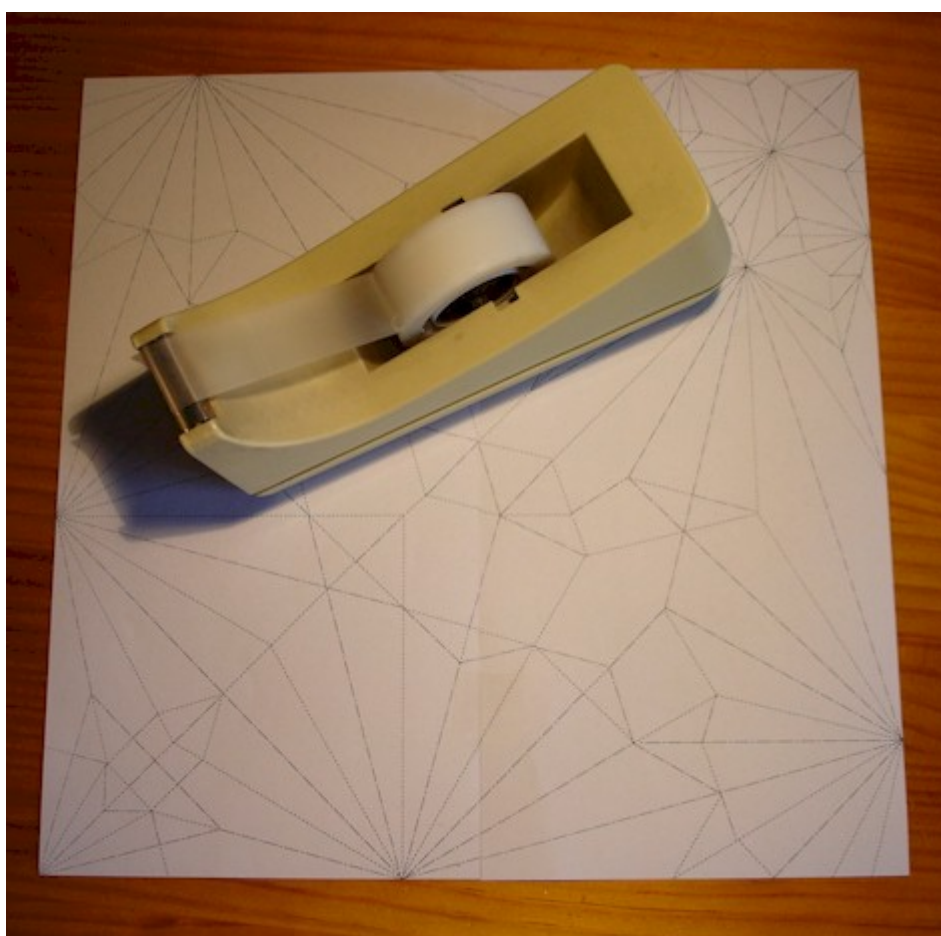
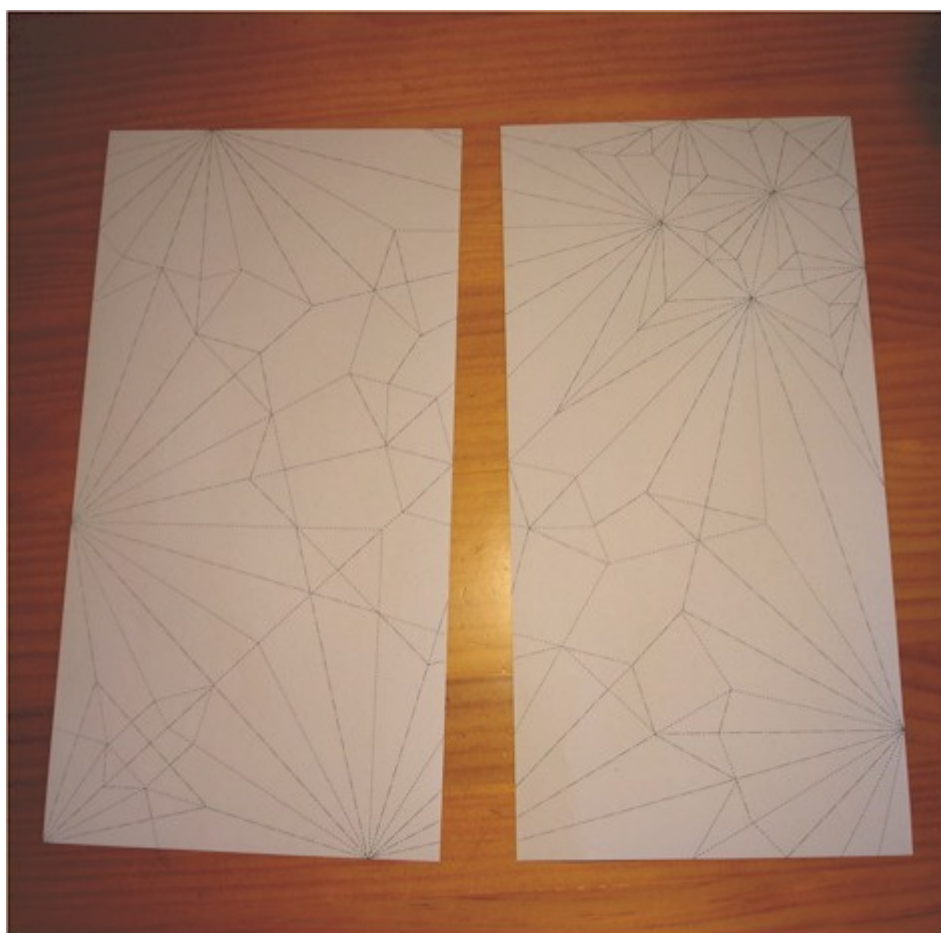


A continuación me planteo el hacerla más grande y en papel “sandwich” que me permitirá modelar mejor el resultado final. Para conseguir un CP de mayor tamaño y además que no quede con marcas impresas, procedo de la siguiente manera:

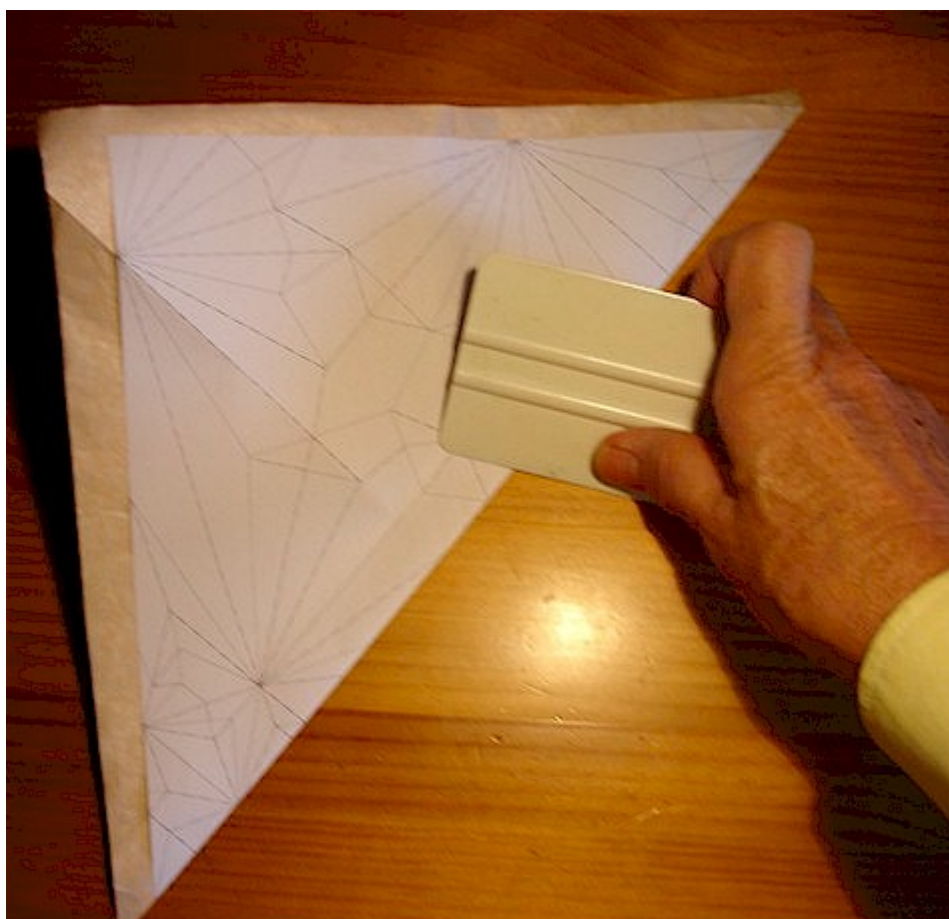
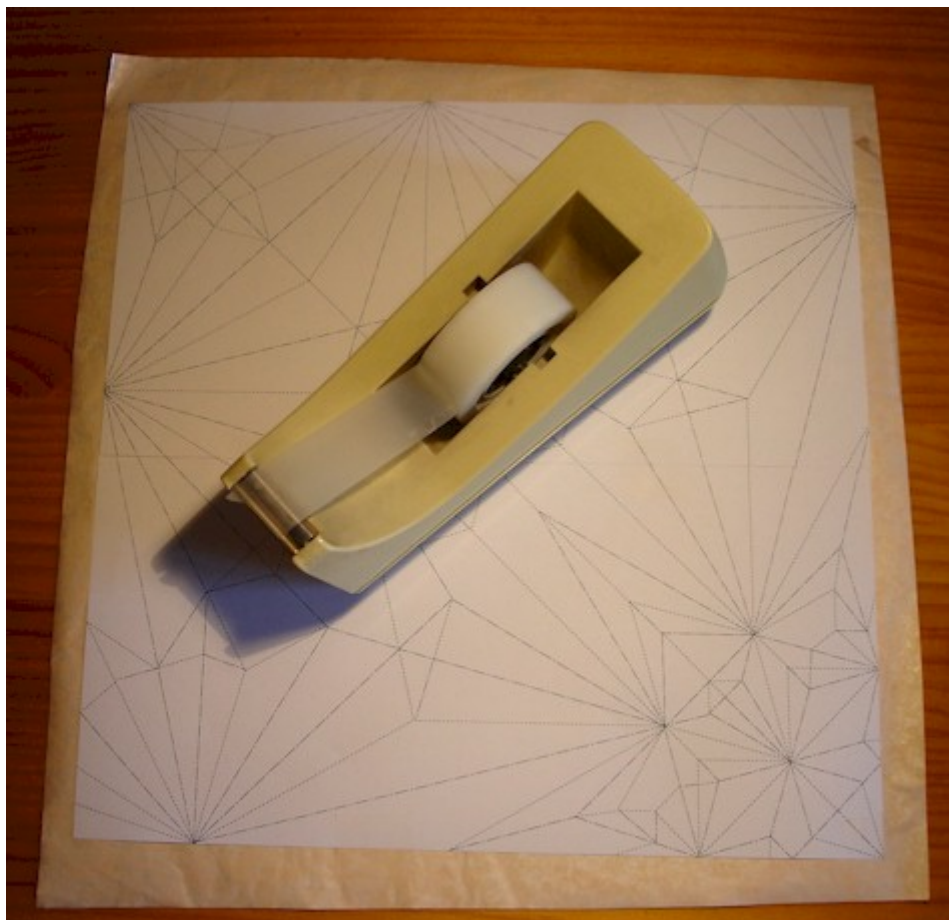
Usando el programa de dibujo, amplió el CP al 130 % y lo divido en dos mitades, cada una de las cuales imprimo por separado en hojas DIN A4.



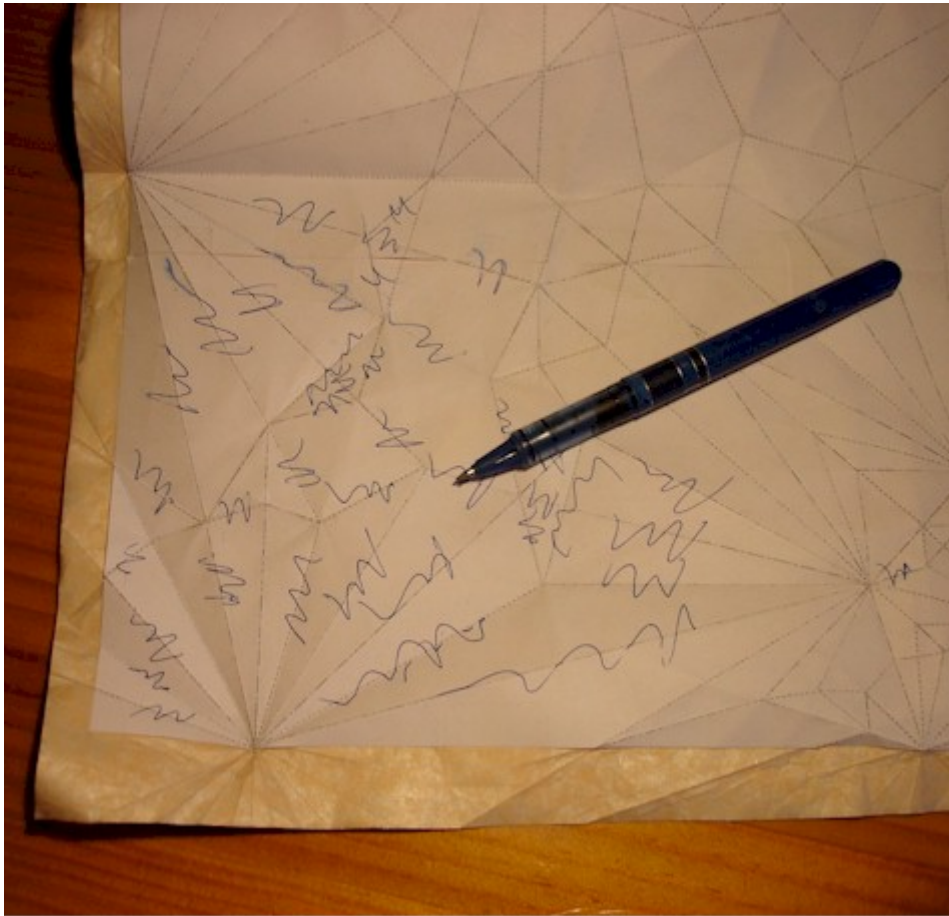
Posteriormente y tal como se muestra en las siguientes fotografías, uno estas mitades mediante trozos de papel adhesivo.



Coloco la composición sobre una pieza de sandwich que tengo preparada, la sujeto también por los bordes con trozos de papel adhesivo y marco bien todos los pliegues dibujados en el CP, no preocupándome por el momento de valles y montes (que aunque en este artículo no se indican, ya habré marcado en los pliegues), sino como me resulte más sencillo:



Una vez marcados todos, AHORA SÍ repaso uno a uno dándoles su orientación, **valle** o **monte** y, para que no quede olvidado ninguno, los voy marcando en el CP, hasta terminar todos:



A continuación, utilizando una regla, un cutter y opcionalmente unos pisaplanos aunque sean tan “veteranos” y cutres como los de la foto, corto los bordes sobrantes, poniendo mucho cuidado en la exactitud. Quedarán separadas los 4 bordes, el CP impreso y el sándwich con los pliegues ya marcados en su sentido correcto. Los bordes los desecho y el CP lo conservo pues puede servir de auxilio en caso de duda de alguna marca.



Y ya tengo el cuadrado de papel sandwich con todos los pliegues marcados en el sentido que deben tener. Ahora ya no queda otra cosa que colapsar de nuevo la **Jirafa**, al igual que hice con la pequeña.

Será muy útil tener esta última a mano, así como el CP impreso que he desechado, para aclarar las dudas de sentido de plegado, que puedan ir surgiendo al colapsar.

El papel sandwich se arruga con facilidad y además no tenemos impresas las marcas, todo lo cual significa mayor dificultades que la encontrada con la Jirafita impresa en un papel corriente.



En la página siguiente vemos el resultado final. La **Jirafa** ha resultado de 13 cm de altura.



Aquí se puede terminar la tarea, pero a mi se me antoja decorar un poco la figura. Para ello tomo una caja de acuarelas, un pincelito, y me pongo a pintar manchas por todo el cuerpo de la Jirafa. Puede ayudar alguna fotografía que se puede encontrar en una enciclopedia, en algún libro sobre animales, o en alguna página de Internet.



Tras un rato de pintura, tengo el resultado de la página siguiente.



Pero aún no he terminado. Tomo ahora el bote del Alkil que voy a usar como tapaporos y, con mucho cuidado para que no se corra la pintura, aplico una capa de este producto y dejo secar bien. Un buen sistema es ir dando como pequeños golpes con la punta del pincel impregnada sobre las manchas de pintura y no extenderlo. Es buena idea hacer unas pruebas en algún trozo de los sobrantes al cortar los bordes.



El resultado está en la página siguiente. Aparentemente es igual al anterior, pero ha adquirido cierto brillo, algo de peso y una superficie más lisa y uniforme.



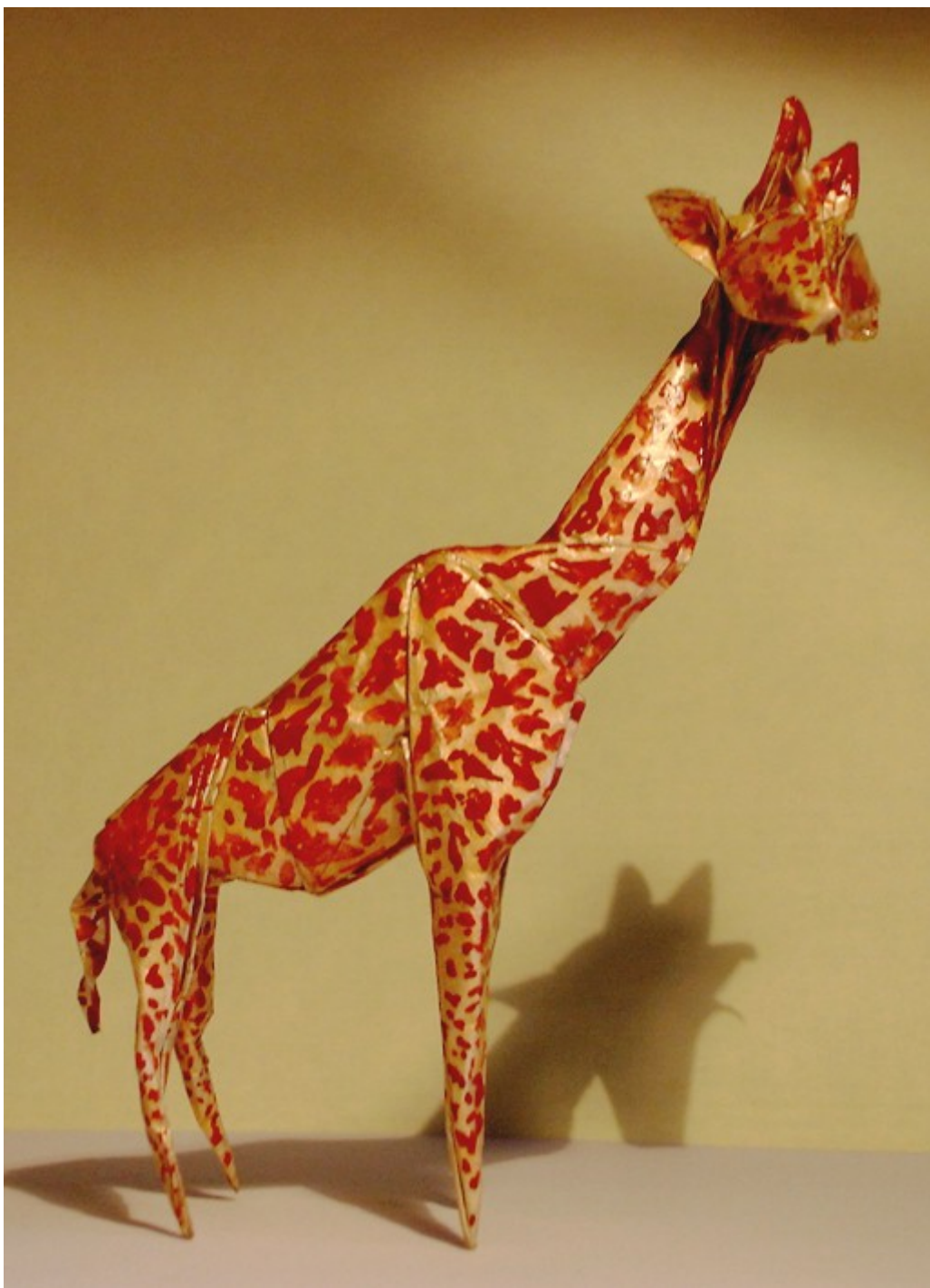


Y aún queda otro paso:

Una vez seco el Alkil, aplicaremos varias capas de barniz de poliuretano. La primera rebajada con aguarrás, y las siguientes dejando el tiempo suficiente entre una y otra para que seque bien la anterior. Con esto, tendremos una figura que durará años sin estropearse. Tal vez vaya perdiendo algo de colorido, pero no se “arrugará” así como así ...



En la página siguiente, el resultado final



¿Ya hemos terminado?

¡¡NO!! Aún falta un detalle: Hacer una base para poder colocar la **JIRAFa** cómodamente en una repisa, en una estantería, encima de la mesa de trabajo, etc., de tal forma que no se desprenda de esa base y no altere para nada el modelo ...

Pero eso será el tema de otro artículo ...

Madrid, 13 de Noviembre de 2005

Alfredo Pérez Jiménez